MANALAN KUNINGATAR

Muinaisten kreikkalaisten manila, haades, oli kuolleitten valtakunta. Se ei sii tarkoita samaa kuin helvetti, joka kreikkalaisessa mytologiassa oli haadeksen alin osa. Tartaros[[1]](#footnote-1), vaan unohduksden tilaa, jossa vainajat viettivät varjoelämää vailla muistoja ja odotuksia.

C:\Program Files (x86)\Microsoft Office\MEDIA\OFFICE12\Lines\BD21332_.gif

Manalassa Koresta tuli Persefone, Haadeksen puoliso ja manalan kuningatar, joka miehensä rinnalla päätti kuolleiden kohtalosta. Tässä asemassa Persefone luopuu tyttöluonteestaan – tyttö Kore, hänessä kuolee. Myös hänen symbolinsa vaihtuvat: kuningatar Persefone ei pitele enää kukkia vaan toisessa kädessään elämän ja kuoleman vertauskuvaa soihtua ja toisessa hedelmällisyyttä symbolisoivaa omenaa. Kore/Persefone-myytissä omenalla **(ja erityisesti seksuaalisuutta kuvaavilla siemenillä)** on yhtä ratkaiseva merkitys kuin paratiisista karkotukseen raamatullisissa myytissä.

C:\Program Files (x86)\Microsoft Office\MEDIA\OFFICE12\Lines\BD21332_.gif

Persefonen viihtymisestä manalassa kerrotaan vähän; ilmeisesti hänellä ei ollut aihetta valittamiseen. Koska muinaiset helleenit pitivät Haadesta myös rikkauden jumalana **(Pluto),** Persefone sai hallita miehensä rinnalla kaikkia niitä kalleuksia, joita maa sisällään kantaa: malmeja, jalokiviä, kultaa. Muuan pieni episodi tunnetaan siitä, kuinka sankari Theseus yritti ryöstää Persefonen manalasta ystävänsä Peirithoosin kanssa. Tarinan mukaan toverukset lähtivät noutamaan Persefonea nimenomaan vaimoksi Peirithoosille. Esitettyään julkean asiansa Haadekselle tämä pyysi heitä istuutumaan, mutta yllätys oli suuri, kun he huomasivat kasvaneensa kiinni tuoleihinsa. Neljä pitkää vuotta he joutuivat viettämään kidutettavina Haadeksen valtakunnassa, kunnes avuksi saapui sankari Herakles, jonka kahdentenatoista urotyönään oli määrä noutaa manalasta sen kolmipäinen vahtikoira Kerberos. Persefone otti Herakleen vastaan kuin veljen ja antoi hänelle luvan vapauttaa onnettomat toverukset. Lopulta Herakles sai tuolista irti vain Theseuksen – tosin takalistoa vailla – kun taas Peirithoosin kohtalona oli joutua Tartarokseen.

C:\Program Files (x86)\Microsoft Office\MEDIA\OFFICE12\Lines\BD21332_.gif

Myös kaunis Adonis joutui kuolemansa jälkeen manan maille. Vaikka hän oli rakkauden jumalatar Afroditen mielitietty. Persefone rakastui häneen silimittömästi eikä suostunut päästämään häntä takaisin maan päälle. Tässäkin tapauksessa Zeus joutui tuomariksi: Persefone ja Afrodite saivat jakaa Adoniksen niin, että kolmanneksen vuodesta nuorukainen viihdytti Persefonea , kolmanneksen Afroditea – ja kolmanneksen oli omilla teillään.

C:\Program Files (x86)\Microsoft Office\MEDIA\OFFICE12\Lines\BD21332_.gif

Syntymän ja kuoleman mysteeri on paradoksi. Kuollessaan ihminen ikään kuin syntyy uudelle tasolle. Henkisestä perspektiivistä katsottuna kuolema on ilon juhla, jossa jo aikaisemmin maanpäällisen vaelluksensa jättäneet vastaanottavat läheisensä riemurinnoin. Tämä uudelleen tapaaminen on suurempi ilo kuin konsanaan maan päällä koettu. Ilmeisesti juuri näitä kuoleman salaisuuksia valotettiin Eleusiin mysteereissä, joista asiaan vihkiytyneet eivät saaneet hiiskua sanaakaan ulkkopuolisille. Mysteereihin yhteydessä myös Persefonea kutsuttiin >> neidoksi, jonka nimeä ei saanut sanoa >>. Vielä tänäkin päivänä Persefoneen yhdistetty salainen tieto ja kokemukset jäävät sisäiseksi kokemukseksi, josta ei voi puhua.

C:\Program Files (x86)\Microsoft Office\MEDIA\OFFICE12\Lines\BD21332_.gif

Persefonen stigman[[2]](#footnote-2), näkymättömän poltinmerkin, saa henkilö, joka on kokenut erittäin kovia elämässään tai käynyt lähellä kuolemaa. Persefonen leimalla varustettu on erilainen kuin muut. Hän elää kenties ihan >> normaalisti >>, mutta kantaa aurassaan jotain erityistä. Vaikkapa skitrofeniasta toipunut tai syövän läpikäynyt on jollakin tapaa mystisesti >> vihkiytynyt >>. Vuosisadan vaihteessa elänyt suomalainen teosofi[[3]](#footnote-3) Pekka Ervasti[[4]](#footnote-4) on sanonut: >> Ihminen, joka on pelastunut hengenvaarasta, ei enää omista omaa elämäänsä. >> Kuoleman rajapyykillä käyminen vapauttaa useimmiten kuolemanpelosta. Lapsi, joka on kuolemansairas, monesti jopa lohduttaa tuskaisia vanhempiaan.

C:\Program Files (x86)\Microsoft Office\MEDIA\OFFICE12\Lines\BD21332_.gif



Figure Pekka Ervast

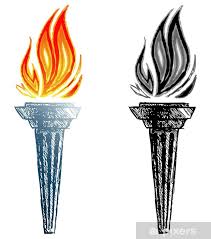


Figure soihtu



Figure omena

1. https://fi.wikipedia.org/wiki/Tartaros [↑](#footnote-ref-1)
2. https://fi.wikipedia.org/wiki/Tartaros [↑](#footnote-ref-2)
3. https://www.teosofinenseura.fi/?lang=fi [↑](#footnote-ref-3)
4. https://fi.wikipedia.org/wiki/Pekka\_Ervast [↑](#footnote-ref-4)